

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.10,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 03 июня 2022 года, протокол № 112
о присуждении Нагарокову Казбеку Рамазановичу, гражданину РФ, ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 –
Фольклористика.

Диссертация «Систематика и архивация адыгского фольклора: история
современные технологии, перспективы» по специальности 10.01.09 –
Фольклористика принята к защите 28 марта 2022 г., протокол № 103,
диссертационным советом Д 212.001.10, созданным на базе ФГБОУ ВО
«Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации, 385000, Республика Адыгея, город Майкоп,
ул. Первомайская, д. 208.

Соискатель Нагароков Казбек Рамазанович, 17 октября 1987 года рождения, в
2010 году окончил ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» и
получил квалификацию «Физик». В 2021 году окончил очную аспирантуру при
кафедре истории и культуры адыгов ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный
университет» по специальности 10.01.09 – Фольклористика. С апреля 2012 года
по настоящее время работает в должности заведующего отделом автоматизации и
новых информационных технологий в МБУК МО «Шовгеновский район»
Шовгеновской межпоселенческой централизованной библиотечной системы. Во
время обучения проявил интерес к фольклору, создал собственный архив
исполнения адыгского фольклора. Является солистом ансамбля аутентичного
песнопения и инструментальной музыки «Жъыу», формирует репертуар
ансамбля, расшифровывает аудиозаписи. Владеет техникой исполнения на
адыгских народных инструментах: камыле – открытой продольной флейте,
щичепшине – смычковом инструменте, пшине – гармонике.

Диссертация выполнена на кафедре истории и культуры адыгов ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Унарокова Раиса Батмирзовна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории и культуры адыгов ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Кук Асфар Сагидович, доктор филологических наук, главный научный сотрудник ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева»;

Баиева Заира Магомеджалиловна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова» (г. Элиста) в своем положительном отзыве, подписанном Евдокией Эрендженовной Хабуновой, доктором филологических наук, профессором кафедры калмыцкой литературы и журналистики, указывает на **научную значимость и новизну исследования**, заключающиеся в комплексном фольклористическом подходе к проблеме фиксации, систематизации, архивации фольклорных фондов, перспектив включения новых технологий в процесс объективации адыгского фольклора. В отзыве отмечается, что диссертационная работа К.Р. Нагарокова отличается актуальностью темы, высокой степенью научной новизны, так как в ней впервые адыгское фольклорное поле как совокупность текстов, зафиксированных на медиа-носителях, становится объектом монографического исследования. Следует также отметить, что работа выполнена на достойном научно-теоретическом уровне и характеризуется ясностью и четкостью научных формулировок, убедительностью обобщений и выводов. В целом данный исследовательский труд имеет **теоретическое и практическое значение**, является существенным вкладом в изучение проблем систематизации и архивации фольклорных материалов, а перспективы

исследования видятся в разработке теоретически обоснованных программ по внедрению новых технологий в фольклористическое исследовательское поле, реконструкции форм традиционного песнопения и игры на народных инструментах, создании форм функционирования традиционной адыгской песенной культуры в современных условиях.

По теме диссертации соискатель имеет 12 опубликованных работ, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Нагароков, К.Р. «Лондонская» и «французская» коллекции черкесского (адыгского) фольклора: запись, расшифровка, реконструкция / К. Р. Нагароков, Р.Б. Унарокова//Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп, 2018. – Вып. 4 (227). – С. 180-186.

2. Нагароков, К.Р. Исполнитель в современном фольклорном поле: особенности репертуара / К.Р. Нагароков//Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп, 2020. – Вып. 4 (267). – С. 188-192.

3. Нагароков, К.Р. Мусульманская духовная поэзия адыгов в современном фольклорном поле: специфика фиксации/ К. Р. Нагароков // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп, 2021. – Вып. 2 (277). – С. 167-170.

4. Нагароков, К.Р. Феномен «информант – собиратель» в адыгском фольклорно-полевом пространстве / К. Р. Нагароков, Р.Б. Унарокова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп, 2021. – Вып. 2 (277). – С. 161-166.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат диссертации поступило шесть положительных отзывов от: Басанговой Тамары Горяевны, доктора филологических наук, заведующего сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Городовикова; Бухурова Мухамеда Фуадовича, кандидата

филологических наук, ведущего научного сотрудника, заведующего сектором адыгского фольклора Института гуманитарных исследований филиала ФГНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»; Давлетшиной Лейлы Хасановны, кандидата филологических наук, ученого секретаря ОСП «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан», ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан»; Шхабацевой Марины Аскарбиевны, кандидата филологических наук, преподавателя фольклорного отделения Адыгейской республиканской школы искусств им. К.Х. Глецерука. В данных отзывах критических замечаний не содержится. В отзыве доктора филологических наук, заведующего отделом фольклористики Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН Хусаиновой Гульнур Равиловны содержится **уточняющий вопрос**: «Что подразумевается под «перспективными направлениями дальнейших исследований адыгского фольклора по проблемам сбора?»»

Ответ К.Р. Нагарокова: В ответ на вопрос уважаемой Гульнур Равиловны о перспективных направлениях по проблемам сбора отметим, что мы предлагаем сосредоточить внимание на подробной фиксации контекстуальных элементов полевых записей и использовании современных технологий при сборе и камеральной обработке собранных материалов. Что касается замечания Гульнур Равиловны относительно стилистических погрешностей, мы принимаем.

В отзыве кандидата филологических наук, заведующего отделом прикладной лингвистики и диалектологии Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН Сиразитдинова Зиннура Амировича также содержатся **уточняющие вопросы**, касающиеся объема созданных диссертантом баз данных и технических характеристик по цифровизации аудиофайлов.

Ответ К.Р. Нагарокова: По поводу замечаний уважаемого Зиннура Амировича Сиразитдинова, кандидата филологических наук, заведующего отделом прикладной лингвистики и диалектологии Института истории, языка и

литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН, отметим следующее: во избежание перегрузки текста диссертации излишней информацией технического характера мы не стали указывать объемы созданных нами баз данных и технические параметры цифровизации аудиотекстов. Хотя понимали, что они представляют определенный интерес при оценке качества использования it-технологий в архивировании и систематизации фольклорных материалов. Можем указать, что собственная база данных исчисляется 12 Гб, а база данных Центра адыгovedения на данном этапе находится в стадии разработки. На его основе при нашем участии создана CD хрестоматия в объеме около 700 Мб для учебных целей.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Асфар Сагидович Куек и Заира Магомеджалиловна Базиева являются компетентными специалистами в сфере национальных особенностей развития фольклористики. Профессорско-преподавательский состав ведущей организации – кафедры калмыцкой литературы и журналистики института калмыцкой филологии и востоковедения ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова» имеет научные публикации в сфере изучения проблем полевой фольклористики, а также перспектив включения новых технологий в процесс объективации фольклора и способен определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных исследований:

- *разработана* научная идея, позволившая шире исследовать специфику фиксации, систематизации, архивации фольклорных фондов, перспектив включения новых технологий в процесс объективации адыгского фольклора, этнокультурные особенности феномена «информант-собирающий» в фольклорном поле;

- *предложены* оригинальные суждения о функциональности адыгской исполнительской традиции, о формах ее использования в современных условиях;

- *доказана* перспективность использования экспериментального метода восстановления целостности вербальных и музыкальных текстов, а также

принципов традиционного песнопения и игры на музыкальных инструментах в формировании знаний в области полевой фольклористики и текстологии;

- *введен* в научный оборот терминологическое сочетание «экспериментальная реконструкция» в отношении восстановленных элементов фольклорного текста и принципов исполнительской традиции.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- *доказаны* положения, вносящие вклад в расширение представлений о принципах и методах объективации адыгских фольклорных текстов;

- *использована* применительно к проблематике диссертации специальная методика, сочетающая в себе элементы фольклорно-теоретического, информационно-статического, историко-сравнительного, историко-типологического анализа;

- *изложены* научные идеи отечественных ученых-фольклористов, применимые к поставленной в диссертации проблеме;

- *раскрыты* новые аспекты объективации фольклорных текстов, разработки научных принципов жанрово-тематической классификации, реконструкции принципов адыгского традиционного песнопения и игры на народных инструментах;

- *изучены* теоретические проблемы развития полевой фольклористики, технологической истории фиксации, систематизации, архивации и публикации фольклорных текстов;

- *проведена* модернизация теоретических представлений и исследовательского инструментария с использованием междисциплинарного подхода для достижения объективных результатов.

Значимость полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- *разработаны и внедрены* современные методики сбора, обработки и обобщения эмпирического материала, которые получены самостоятельно и могут быть применены при создании в научных целях и усовершенствовании функционирующих электронных баз данных; при введении в научный оборот

восстановленных фольклорных текстов; при создании ансамблей аутентичного песнопения и инструментальной музыки;

- *определены* перспективы применения мультимедийных технологий в сохранении адыгской фольклорной культуры;

- *представлены* материалы и выводы, методические и практические рекомендации по дальнейшему исследованию этнокультурных особенностей взаимовлияния субъектов фольклорного поля.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- *теория* построена на основательной теоретико-методологической базе и интегративном подходе, которые позволили установить характер развития полевой фольклористики;

- *экспериментальная работа* по восстановлению форм традиционного песнопения и игры на народных инструментах способствует усвоению механизма народного певческого искусства, выявлению функционального характера адыгской исполнительской традиции;

- *идея базируется* на анализе значительного количества научных трудов, связанных с проблематикой диссертационной работы;

- *использованы* современные методы сопоставления авторских данных по проблематике диссертации с исследованиями в рассматриваемой предметной области;

- *установлено* качественное совпадение результатов диссертационного исследования с выводами, представленными в основных научных источниках;

- *использованы* современные методики сбора и обработки исходной информации, связанные с поиском ранее не известных фольклорно-этнографических данных и типологической систематизацией выявленных объектов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах процесса подготовки диссертации, в сборе и систематизации привлеченных к исследованию материалов (300 ед.хр.), в выявлении структуры исследуемых фольклорных архивов и критериев формирования информационно-справочных и поисковых систем.

Вклад диссертанта заключается также в определении специфики организации исполнительского пространства в живом бытовании и условиях полевой записи, разработке методов реконструкции принципов традиционного песнопения и музицирования. В качестве экспериментальной научной задачи впервые разработана практика восстановления и сведения из разновременных архивных и полевых источников всех доступных вариантов (версий) отдельно взятого вербального фольклорного текста произведения.

Диссертационный совет принял решение на заседании 03 июня 2022 г. за успешное разрешение научной задачи, имеющей значение для дальнейшего комплексного фольклорно-теоретического исследования специфики фиксации, систематизации, архивации фольклорных фондов, перспектив включения новых технологий в процесс объективации адыгского фольклора присудить Нагарокову Казбеку Рамазановичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, участвовавших в заседании (из них 6 докторов наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика, 8 докторов наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

03.06.2022 г.

Председатель
диссертационного совета

Панеш Учжук Масхудович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Соколова Галина Викторовна

